

I.I.S.S. “G. CIGNA- BARUFFI-GARELLI” Mondovì	Anno scolastico 2023/2024 Programma finale MATERIA: ITALIANO CLASSE: 2^ A Elettronica Elettrotecnica INSEGNANTE: prof. Mario Giraudò
---	---

Libri di testo: Paola Biglia, Paola Manfredi, Alessandra Terrile “Il più bello dei mari” Paravia. B. Panebianco C. Pisoni L. Reggiani “Con le parole giuste” Zanichelli

Grammatica: ripasso delle parti del discorso con particolare attenzione al verbo.

Sintassi: soggetto, predicato verbale e nominale, attributo e apposizione, c. oggetto, c. di specificazione, c. di termine, c. d’agente e di causa efficiente, c. di causa, c. di fine, c. di mezzo, c. di modo, c. di compagnia e unione, c. di luogo, c. partitivo, c. di denominazione, c. di abbondanza e privazione, c. di argomento, c. di materia, c. di qualità, c. di limitazione, c. di paragone, c. di origine e provenienza, c. di tempo, complementi predicativi. Il periodo, la reggente, subordinazione, coordinazione, i gradi della subordinazione, forma esplicita e implicita, prop. Soggettiva, prop. Oggettiva, prop. Interrogativa indiretta, prop. Finale, prop. Causale, prop. Temporale, prop. Concessiva, prop. Comparativa, prop. Modale, prop. Relativa, prop. Condizionale e periodo ipotetico.

Testi non narrativi: testo regolativo, testo argomentativo, recensione di romanzi.

Testi narrativi: Romanzo

Origini, caratteristiche, evoluzione del romanzo; diverse tipologie di romanzo; struttura del testo e ritmo della narrazione; caratterizzazione, ruolo e sistema dei personaggi; tipi di narratore e di focalizzazione; discorso diretto, indiretto, indiretto libero, monologo interiore e flusso di coscienza. Fantasy: Tolkien, presentazione caratteristiche de “Il signore degli anelli”; Rowling caratteristiche generali de “Harry Potter” + lettura brani antologizzati.

Boccaccio: percorso introduttivo allo studio del Decameron con lettura novelle antologizzate.

La narrazione storica: lettura integrale de “L’ultima legione” di Valerio Massimo Manfredi. La narrazione realista: caratteristiche generali

Epica:

- L’epica latina: Virgilio e l’Eneide parafrasi e analisi brani antologizzati
- L’epica medievale: il ciclo carolingio, il ciclo bretone

Testo poetico: Poesia

Caratteristiche del testo poetico (verso, rima, strofa, figure retoriche dell’ordine, del significante, del significato, componimenti metrici); F. Petrarca “Solo et pensoso i più deserti campi”; U. Foscolo “A Zacinto”; G. Leopardi “L’infinito”; Quasimodo: “Specchio” “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”;

G. Ungaretti: vita, pensiero e opere. Analisi e commento di: “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Soldati” .

Teatro

Caratteristiche del testo teatrale: tragedia e commedia nelle civiltà greca e latina; l’evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco; il teatro borghese tra Settecento e Ottocento; il teatro dal Novecento a oggi.

Mondovì, 6 giugno 2024

Rappresentanti di classe

Delpiano
El mselek

prof. Mario Giraudò

ITALIANO

Classe 2^A Elettronica Elettrotecnica anno scolastico 2023/2024

OBIETTIVI MINIMI

Scrivere testi regolativi e argomentativi, seguendo uno schema dato e collegando semplici sequenze logiche

Parafrasare e riassumere i testi letti senza gravi scorrettezze

Individuare in un testo il genere di appartenenza e le principali caratteristiche di base Riconoscere le principali funzioni logiche della frase semplice e complessa, orientandosi in semplici esercizi

Dividere in sequenze un testo narrativo e cogliere i nuclei informativi essenziali

Rispondere in modo pertinente a semplici domande, utilizzando un linguaggio appropriato

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Lavorare con libro di testo e appunti presi in classe, leggere e sottolineare i passaggi fondamentali, cercare sul dizionario le parole di difficile comprensione.

Rileggere con attenzione le pagine ad alta voce e cercare di fissare nella mente le nozioni.

Ripetere più volte ad alta voce ciò che si ricorda e ricorrere agli appunti per orientarsi. Se possibile, farsi provare la lezione da qualcuno.

Costruire schemi riassuntivi.

Produzione scritta: leggere attentamente le richieste della traccia.
Costruire una scaletta di argomenti da sviluppare e/o analizzare.
Svolgere i singoli punti, facendo attenzione a non cadere in contraddizione e a rispettare l'argomento richiesto.
Rileggere l'elaborato, al fine di correggere eventuali errori di ortografia e di morfologia e di eliminare ripetizioni e incongruenze.

Indicazioni per gli studenti con debito

Tipologia di prove da sostenere:

Prova scritta:

- Tema argomentativo

Prova orale – colloquio sulle varie parti del programma

COMPITI PER LE VACANZE (per tutta la classe): Leggere due libri obbligatori fra i seguenti:

George Orwell “La fattoria degli animali”; Oscar Wilde “Il ritratto di Dorian Gray”; Harper Lee “Il buio oltre la siepe”; Franz Kafka “La metamorfosi”; Antonio Tabucchi “Sostiene Pereira”; Umberto Eco “Il nome della rosa”

Svolgere le schede libro. (Vedere indicazioni dell'insegnante)

Svolgere i seguenti temi argomentativi (Minimo due facciate di quadernone)

TRACCE:

1. Alcune persone ritengono che sia preferibile vivere in città mentre altre pensano che sia meglio vivere in campagna o in montagna.
2. Molti genitori sono pronti ad acquistare il telefono cellulare ai propri figli già verso gli undici o dodici anni mentre altri ritengono che sia inadeguato e inutile prima dei quattordici o quindici anni.
3. Un tema molto attuale e discusso ultimamente riguarda i flussi migratori e la loro regolamentazione: accoglienza e inclusione o salvaguardia dei diritti nazionali in un mondo ormai globalizzato e molto complesso?

Rivedere con attenzione il programma di **Antologia** (con particolare cura per le caratteristiche del testo poetico).

Rivedere le principali nozioni di **analisi logica** e di **analisi del periodo**.